

Pastelpotloodtechniek



Pastelpotloden hebben een zachte kern en geven een **poederachtig**, mat effect met **veel controle**.

Ideaal voor **zacht schetsen**, **lagen** opbouwen, **mengen** en fijne **details**.

Pastelpotloden gebruik je wanneer je **controle** en **detail** nodig hebt, bijvoorbeeld bij het tekenen van haar, bladnerven, plooien in stof of het verfijnen van randen, terwijl je toch een **zachte, schilderachtige uitstraling** behoudt.

Begin met een zeer **lichte schets**, waarbij je eerst op **lijnen** focust en daarna voorzichtig de **hoofdvormen** en **kleuren** opbouwt met een **zachte, gecontroleerde** hand. Te veel druk in het begin maakt mengen moeilijker.

Bouw de afbeelding **langzaam** op in **lagen**, meng voorzichtig als dat nodig is

Werk **tenslotte** de **donkere** en **lichte** delen verder uit voor meer **contrast** en bescherm de tekening, omdat pastelpotloden gemakkelijk uitvegen.

Slijpmiddelen

Slijper voor
pastelpotloden
Schuurpapier



Potloden



Fixatief

Stop, kom
later terug

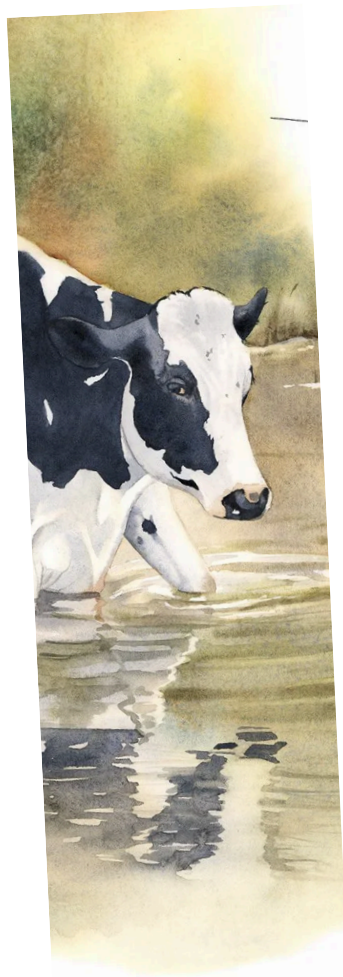


Aquarelpotloodtechniek

Je zult genieten van het moment waarop penseel en water je tekening tot leven brengen.

Wet-on-dry

Meer controle, duidelijke randen



Breng natte kleur aan op droog papier.

- Teken je ontwerp met het aquarelpotlood zoals je met een **gewoon kleurpotlood** zou doen, en houd de druk licht voor makkelijker mengen.
- Gebruik een licht **vochtig penseel** (niet nat) en ga **zacht** over de kleur, zodat deze mooi mengt tot een vloeiend aquareleffect. Werk geleidelijk: begin **met weinig water** en bouw dit op, zodat je details behoudt en de kleur niet te veel verdunt.

Beste voor: bladstructuur, droog gras, rotsachtige oppervlakken, stoftextuur, dierenvacht

Aquarelpotloodtechniek

Wees niet bang om te experimenteren en je eigen favoriete techniek te ontdekken.

Layering (Glazing)

Bouwt diepte op met transparante lagen



Breng natte kleur aan op droog papier.

- Begin met een lichte basislaag en laat deze volledig drogen.
- Breng daarna dunne lagen aan en werk geleidelijk, in plaats van meteen de eindkleur te willen bereiken. Elke laag verandert subtiel wat eronder zit, waardoor je schaduwen kunt verdiepen, kleuren kunt aanpassen en rijkere tinten kunt opbouwen zonder de transparantie te verliezen.

Beste voor: bloemblaadjes, huid, het creëren van vloeiende overgangen en volume, en het verdiepen van kleuren (warmer, koeler of intenser maken)

Aquarelpotloodtechniek

Het echte verschil zit in hoeveel water je gebruikt en wanneer

Wet-to-Wet

Zachte, vloeiende, wazige effecten.



Maak het papier eerst nat.

- Maak eerst het gebied licht vochtig met een penseel.
- Teken daarna op het natte papier; de kleuren zullen vanzelf uitvloeien en zacht in elkaar overlopen. Gebruik weinig druk en werk met weinig streken, omdat de kleur snel verspreidt en zachte, onvoorspelbare randen ontstaat.

Beste voor: lucht, wolken, water, zachte achtergronden.

Aquarelpotloodtechniek



Spatten

Spat natte verf op droog papier.

Tik met een penseel natte verf op een droog oppervlak, zodat kleine druppels ontstaan die textuur en levendigheid toevoegen.

Beste voor: landschappen

Kleur oplichten

Haal kleur weg met een schoon, licht vochtig penseel of een tissue.

Beste voor: highlights, wolken, reflecties, correcties

Aquarelpotloodtechniek

Pigment opnemen (Palet)



- Kies vóór je begint 3–5 kleuren en bedenk welke mengingen je nodig hebt voor je tekening. Breng het aquarelpotlood aan op een apart oppervlak of palet om pigment te maken.
- Gebruik een licht vochtig penseel om het pigment op te lossen. Test het kort op een stukje papier om te zien of de kleur en het water goed zijn. Neem daarna de kleur op met het penseel en breng die aan op je tekening voor een zacht aquareleffect.